LE NOZZE

FRA NEMICI

DRAMMA SEMI-SERIO PER MUSICA

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO NUOVO

SOPRA TOLEDO

PER PRIMA OPERA

NELLA PRIMAVERA DEL CORRENTE ANNO 1823.

BIBLIOTECA · LUCCHESI · PALLI

NAPOLI
NELLA STAMPERIA DEL GIORNALE DELLE
DUE SICILIE
1823.

Il Dramma è del Signor Andrea Leone Tottola poeta drammatico de' Reali Teatri di Napoli.

La Musica è del signor Maestro Pietro Generali.

Il primo Violino, Direttor dell'Orchestra è il Signor Gaetano Coccia.

L' Architetto e Dipintore degli Scenarj è il Signor Francesco Rossi.

Il Macchinista è il Signor Giovanni Sacchetti.

Il Sartore tanto per gli abiti da donna, che per quelli da uomo è il Signor Giuseppe Ferraro.

PERSONAGGI.

ASCANIO	*Alberini fratelli*	*Sig. Moncada*
ROMUALDO		*Sig. Fioravanti.*
EMERINDO *loro nipote*		*Sig. Busti.*
RAIMONDO *Costanti*		*Sig. Sarti.*
STEFFANIA *sua figlia*		*Sig. Favellj.*
PASQULLONE *Boccaperta*		*Sig. Casaccia.*
ANGIOLA *sua moglie*		*Sig. Checcherini.*
MAMOZIO		*Sig. Casaccia figlio*
BELLINA		*Sig. Grassi.*
SAVERIO		*Sig. Papi.*

Domestici di Romualdo, Seguaci di Ascanio, Seguaci di Raimondo.

L' azione è in Firenze.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

APPARTAMENTO DI ROMUALDO.

Mamozio, e domestici di Romualdo, indi Romualdo, ed Ascanio.

Mam. Alò, figlù, jodizio!
Attiente a la lezione:
Lo juorno natalizio
Dimane è del patrone,
E mo le primme vespere
L'avimmo d'augurà.

Coro. Non dubitar, Mamozio,
Noi ti farem contento,
E il tuo gran complimento
Un buon successo avrà.

Mam. Badammo a chillo nerino.

Coro. Con tempo, e dignità.

Mam. Lo primmo sia Vespino,
Pò Giurgolo, e po Tofa:
Dico io la primma strofa,
Vuje risponnite nfrotta ...
Non ridere, marmotta!
Sta zitto, voccapierto! *A due domestici, che lo deridono.*
O a schiaffe lo concierto
Mo faccio terminà!

Coro. Zi to! il padron già viene!

Mam. E strilla co lo frate!

Coro. Mostrarci or non conviene ....
Mam. Llà d'nto ce stipammo,
E quanno sta a repuoso,
Nuje tutte l' abbordammo ...
Coro. E' un uomo generoso ...
Mam. Diece onza le sceppammo...
Coro. Poi tutti all' osteria
Andremo in allegria,
Di brindisi vogliamo
Far l' aria risuonar.
Mam. Pò tutte all' osteria
Jarrimmo in allegria,
De mbrinnese volimmo
Fà l' aria rimbombà. *si ritirano.*
Romualdo, ed Ascanio vengono fuori, il primo ridendo, e l' altro acceso d' ira.
Asca. No, lo stimolo di onore
Non ti punge, non ti alletta:
Non sa pascersi quel core
Del piacer di una vendetta:
Fuso, e rocca, non già spada;
Sol dovresti maneggiar.
Rom. Tu sei stato, e sei tuttora
Una rapa inzuccherata:
Testa ugual non vidi ancora
Più fanatica, e sventata:
Sanguinario maledetto!
Va co' mostri a conversar.
Asca. Ma un Costanti, baldanzoso,
Ov' è Ascanio non andrà.
Rom. Ma il turbar l' altrui riposo
È soverchia crudeltà!

Asca. Avi miei! dal vostro avello
Minacciosi i teschi alzate!
Rom. Ed un uom senza cervello,
Una bestia in lui mirate.
Asca. Ah! non più .. *fremente.*
Rom. Vuoi farmi guerra? *ridente.*
Asca. Giuro al Ciel!...
Rom. Giuro alla terra!
Asca. Non son uso a queste scene,
Di me degno non sei tu.
Rom. Buona notte! si stia bene!
Non m' incomodi di più!
Asca. Vado, ma ti avvedrai,
Che al rapido torrente
Dell' ira mia fremente
Resister non si può.
Rom. Che mi hai seccato assai
Ti dico apertamente:
Da un matto sì furente
Io lungi ognor sarò. *via Ascanio in collera.*

Romualdo siede, Mamozio, e i domestici vedendolo solo si avanzano con passo simestrico, ed esclamano:

Mam. e Coro. Eccellentissimo! *facendo una riverenza.*
Rom. Eh! che volete?
Mam, e Coro. Eccellentissimo! *come sopra*
Rom. Ma cosa è questa?
Mam. Di grazie un fulmine vi cada in testa, *con enfasi*
E ne' crepuscoli del nuovo giorno.
Suoni la Fama per voi quel corno,
Che al vostro nascere si ben suo

Coro. Suoni la Fama per voi quel corno,
Che al vostro nascere si ben suonò.
Rom. Oh! mille grazie del buon' augurio!
Grazie, miei cari; sentir non vò.
Mam. e Coro. Per mille secoli...
Rom. Vi dissi, basta!..
Mam. e Coro. Zeppo di doppie...
Rom. Ma no... non voglio....
Mam. e Coro. All'onde gravide qual fermo scoglio
Sempre ha da reggere la vostra età!
Rom. Ma liberatemi da questo imbroglio!
Andate al diavolo presto di quà!

Ma dico io, è ormai finita questa lunghissima filastrocca? ci è da suonare qualche altro corno, per celebrare la mia nascita? se volete, cari miei, proseguire ad assassinarmi in tal guisa, voi mi vedrete crepato prima della ricorrenza del mio giorno natalizio.

Mam. Signò, sapite commese dice? conform' è l'ommo le venga no cancaro. Nuje simmo povere panne d'arazzo, che non sapimmo nè leggere, ne' scrivere, nè procedere da galantuommene, e perzò Voscellenzia n'ha da piglià schitto lo buonarmo. E pò non simmo nuje, ma è la conosciuta scostumatezza della vostra bontà, che ha sciosciata la nostra affecchienzia.

Rom. E la mia scostumata bontà vi ringrazia di tanto affetto, e vi prega a lasciarmi solo.

Mam. Avite ntiso, belli figliù? jammoncenne, e non me facite fa la faccia rossa pè buje. Soccellenzia non starrà comoda pe' stasera, ma non passa dimane, e sapatà l'obbreco sujo.

Rom. Cosa intendi tu dire?

Mam. Mo me spiego, signò. A Napole ce stanno cierti musicante viecchie, e de scarto, che appurano tutte li nomme de li galantuommeno de lo vecinato, saglieno ncoppa aderitto, se mettono a sonà mmocca a la porta,, stonano tutto lo palazzo cò botte de gran cascia, e piattine, e non se ne vanno, si non esce lo criato, e le dà lo quieto vivere.

Rom. Vuoi tu dire perciò?

Mam. Ca chisti figliule m' hanno ditto, ca ve vonno replicà lo comprimiento ...

Rom. Il Cielo me ne guardi!

Mam. E tornarclo a dì nfi a tanto, che Bosccllenzia ...

Rom. Non dia loro ...

Mam Lo quieto vivere, pè ghì a fa no sciacquitto a la vostra barba, che è barba de galantommo.

Rom. Il ritrovato è grazioso, e mi piace. Prendete questa borsa, ed andate pure a spasso. Io ve ne dò licenza.

Mam. Eccellentissimo!

Rom. Cosa ci è? non siete contenti?

Mam. Contentissimi. Il cielo possa togliere giorni a voi, ed accrescerli a tutti noi altri.

Rom. Mille grazie!

Mam. Oh! voleva dì ....

Rom. Vuoi andartene, o adesso ti mando io?

Mam. Ce sentite o nò? jammoncenne; che addavero volite levà l' umido a Soccellenzia?

esce cogli altri domestici.

Rom. Che buffoni! hanno in parte dissipato il tristo umore, che aveva già in me destato quel

crudele di mio fratello. Ma si può sentire una simile stravaganza? invitarmi all' esterminio di Raimondo Costanti, dell' unico superstite di questa famiglia, che da qualche secolo è tanto alla nostra nemica? non è egli contento del sangue sparso da comuni Avi, che han voluto sempre più alimentare la face della discordia? Oh! vada egli pure a pascersi del suo barbaro disegno, ch' io corro sulle piume a godere di un pacifico sonno, non perturbato dalle fallaci immagini di una crudele vendetta. *entra.*

SCENA II.

CAMERA TERRENA NEL PALAZZO DI ROMUALDO ADORNA DI POCHI, E VECCHI MOBILI. AL LATO SINISTRO PORTA CHE MENA AD ALTRA STANZA CONTIGUA. AL DRITTO PORTA D' INGRESSO. LUME SU DI UN TAVOLINO.

Pasqualone è seduto presso ad una culla, ove sono riposte le sue due figlie bambine, indi Angiola dalla porta d' ingresso.

Pasq. Mannaggia quanno maje
Fra tutte l' aute regole
Io chella me mparaje
De lo moltiplicà!
Ciuccio! ma ciuccio assaj!
A ghireme a nzorà!
Pè mo doje figlie assommano
Già dinto a nove mise:
Ma li tornise mancano
Pè le potè campà.
E sì co sto moltiplico

Se scarfa cchù l' affare ;
Fra poco na Colonia
Potraggio popolà !
Ahù ! n' aggio fatto chiagnere
A teche , e lavatora ,
E mo nfaccia a na connola
Me stongo a nfracetà !
Sta zitto .. Pascarella !
Zuca sta pupatella...
Nanè .. Zuca sto dito ,
Ca è dito de papà ...
Mmalora ! mo addavero
Me saglie lo senapo !
Ve tozzo a capo a capo ,
E d' educazione
Ve saccio affè mparà..
Ma vi si s' accojetano!
Sto mpiccio assaje m' affanna ;
No po de ninna nanna
Vedimmo de cantà ..
E scinne palla d' oro da lo monte ,
Viene a ste nenne meje , e dalle nfronte...
E dalle nfronte , e non me le sciaccare ,
Ca tutte doje la nonna vonno fare..
Ma vide quanta guaje !
Ciucciol ma ciuccio assaje ,
A ghireme a nzorà !

Hanno pigliato suonno ... ma vi che piccerelle senza judicio! potevano nascere figlie de no Prencepe assoluto, e so benute ad abbarrucarese mmano a no patre, e na mamma, che non banno na prubbeca tutte dujes e bacca d.co buscia ! io so n' affritto sette panelle , e ten-

go na mesata tanto sguazzona, chè de trenta juorne de lo mese quinnece ne faccio de vigilia, e l' aute quinnece o si o no me pozzo abottà de farenella. Moglierema, co tutto ca è grossa quanto a na vufera, è na vera preta pemmece, e non tene latte manco pè sazià no caccottiello. E ste povere criature vonno zucà... e io che le dongo? le sento chiagnere, e me se spacca lo core! l' auta sera me lo levaje da la vocca, e provaje d' accquietarele co no poco de vino, e le povere bammenelle se mbriacajeno tutte doje tanto che hanno dormuto quarantotto ore. Che bella cosa si l' ommo nascesse cresciuto, e buono! mmece d' essere campato, portarria subeto pane a la casa. E Angiolella non torna! è ghiuta a bedè, si la cantenera ccà bi ina volesse allattarne una, pecchè ajere l' è muorto lo piccerillo co la ratta. E ba ca mo vene! quanno afferra na tatena se scordà porzì de magnare, co tutto ch' è l'idolo suj! Manco male! mo trase. E accosì? *alla Angiola, che entra.*

Ang. E così! e così! non vi è speranza, la sorte ci perseguita, e le nostre belle figliuoline periranno di fame.

Pasq. E comme la siè Viatrice?

Ang. Ha già proccurato un'altro bambino, e non vuole restituirlo, perchè le piace tanto. Ho pregato Cecca la molinara, Menichina la caffettiera, Berta la macellaja a dare una volta al giorno latte almeno ad una delle mie bambine, e le crudeli mi hanno negato così piccolo sollievo.

Ahi. Ahù! potesse addeventà io na vacca, e fareme mognere, pè sazià de latte ste doje sbenturate!..

Ang. Pasquetta mia cara cara! Ninetta mia bellina!

Pasq. Sositeve da sta connola, e date no schiaffone a sta mamma briccona, che v'ha poste a a lo munno, senza primma penzare a la provisione!

Ang. Intanto noi ci perdiamo in ciarle, e quelle infelici scemano di forze di momento in momento.

Pasq. Ahù! ce ne stanno notricce incognite, ed inoperose a lo munno!

Ang. Qui bisogna farsi coraggio, e de' due mali scegliere il minore.. mi trema il core nel dirlo, ma non può farsi altrimenti...

Pasq. E che avarriamo da fa?

Ang. Ritenerne una, che io potrei nudrire alla peggio, ed esporre l'altra alla casa degli Orfanelli.

Pasq. A chi? e avarrisse sto core? e cchiù priesto non me ce vaco a mettere io?

Ang. No? ebbene esci sul momento...prendi una nutrice a pagamento....

Pasq. Quà pagamento?.. io aggio dichiarato eterna guerra a la pecunia.

Ang. Ricorri al padrone.

Pasq. A chi? quanno m'allazzaje cottico, me facette na ca cariata sonora, e m'dicette, ca me deva lo stratto da la casa, si le jeva a cercà schitto no tornese pè li piac de lo matrimonio.

Ang. E dunque!
Pasq. E dunque si dia questa botta fatale.
Ang. Ma chi sarà la sventurata delle due?
Pasq. Mo me metto no moccaturo nnanze all' uocchie, tu le mmische a tutte deje, e io piglio chelle, che me mette mmano la sciorta mariola.
Ang. Ah! mi sento morire!
Pasq. Io mo chiavo de faccia nterra!
Tu ce curpe a sti frangente...
Ang. Colpi tu, che sei pezzente:..
Pasq. Jere tanto fruttarola,
E n' affritto sette scorza
Sì benuta a ncojetà?
Ang. Se non fusser si tapine
Le tue misere scarselle,
Le mie tenere bambine
Io potrei ben conservar!
Pasq. Si nascive na gallina,
Arrecchive la pollera:
Ca doje ova ogne matina
Le sapive devacà.
Ang. Ah Pasquetta! ah! cara mia! *piange*
Pasq. Annarella aggraziata!
Ang. Una stella troppo irata
Vi persegue in questa età!
Pasq. Senza mamma, e senza tata
L'una, o l' auta ha da restà!
Va... coraggio... *appressandosi al a culla.*
Ang. Ah no!.. non fare!
Manigoldo! lascia stare....
Ch' io mi sento già mancar.

Pasq. Angiolè! . non me nfettare!
Non me fà cchiù disperà!

Ang. Ah sì cruda, e orrenda scena
Non mi fido tollerar!
No .. non reggo a tanta pena!
Son vicina a delirar!

Pasq. Ah! lo chianto, e lo selluzzo
Non me fanno cchiù parlà!
Mo me mengo int' a no puzzo ...
Mo me vaco ad affocà!
Orsù anemo, e core: ecco la benda fatale! *cava un fazzoletto, col quale si benda gli occhi.*

Ang. Ah! *gitta un fortissimo grido.*

Pasq. Che mmalora aje! le buò fà morì sperotate a ste povere aneme nnocente?

Ang. Non ho coraggio bastante per sì terribile momento!

Pasq. E puozz' essere accisa tu, e io, che me te pigliaje! non sì stata tu stessa, che m' aje consigliato ..

Ang. Altro è parlar di morte, altro è morire.

Pasq. E muore de subeto, e lassame fa *si appressa alla culla bendato e prende una bambina*

Ang. Ah povera Pasquetta! tu sei stata la infelice!

Pasq. Lassame ire primma che ce ne pentimmo... *mette in fretta il cappello e il mantello, sotto il quale asconde la bambina.*

Ang. L' ultimo bacio almeno.. anima mia! perdona a tua madre...

Pasq. Lassala mo.. pò essere, che lo Cielo lle dia na bona sciorta...

Ang. Ah dove si vide mai madre di me più sciagurata?

Pasq. Oh uomini, che ardete di patrizzare! vi sia d' esempio il mio caso! *esce per la porta. Angiola si ritira dolente ne l' altra stanza.*

SCENA III.

PIAZZA. IN UN LATO LA CASA OVE SI ESPONGONO GLI ORFANELLI. È ANCORA NOTTE.

Si avanza guardigno Emerindo. Egli è involto in un tabarro, ove nasconde un bambino.

Eme Pargoletto innocente! fatale necessità mi obbliga a distaccarmi da te per qualche tempo... no, io non sono il tuo tiranno.. ma un padre sventurato, che cede al crudele destino, che lo persegue. No... io non ti abbandono al più infelice avvenire, per covrire un delitto, o per sgravarmi dal peso di educarti ... ma il tempo fugge.. ah! si risolva ... sento scoppiarmi il core! *mette il bambino ne la nicchia.*

Addio per sempre! addio
Parte del sangue mio!
Ah! sento nel lasciarti
Spezzarsi in petto il cor!
O vittima innocente
Del più crudel destino!
Ti accordi il Ciel clemente
Un raggio di favor.
Oh genitor dolente!
Oh barbaro dolor!

Gente si appressa! non vorrei essere scoverto.. non ho tempo di suonare, per avvertire il custode del fanciullo lì esposto! attenderò, che passi colui. *resta in disparte.*

SCENA IV.

Pasqualone avvolto nel suo mantello, asportando la sua fanciulla.

Pasq. Pur è buono ca non camminano manco li surece, si no sta criatura m' avarria fatto piglià co lo lardo dinto a la sacca; non fa auto che chiagnere: statte zitta poverella! sje ragione, me vuò dicere co sto chianto, ca io so no patre crudele?.. non è lo vero, figlia mia; pigliatella co mammeta, ca io non aggio avuta maje ntenzione de mettere drje guaje a lo munno.. statte bona; ricordate quacche bota de chillo papurchio de pateto ...miette jodicio, fatte bona figliola, non fa scacamarrone quanno sì grossa, e magna sempe pane, e reputazione. Ah! chesta ccà è la rota fatale, che arrota i destini della umana fragilità! ah! ma che bedo! ccà c' è n' auta piccerella.!. e l' hanno scordata ccà? poverella! me sono lo campaniello, e aspetto nzi a che bota la rota.

SCENA V.

Saverio il custode, e detto.

Sav. Ad ora così avanzata si svegliano i galantuomini?

Pasq. (Uh mmalora! Saverio lo custode! e comme è asciuto ccà fora? chisto me canosce! ntabarra mmoce buono..)

Sav. Che vedo! due alla volta! son tuoi, e vai facendo raccolta di fanciulli, per portarli alla casa degli Orfanelli?

Pasq. (Vi comm' è bello sto poco !).

Sav. Non mi rispondi? ora io voglio conoscere chi sia questo bravo soggetto, che si priva in un istante, di due povere creature *si appressa a Pasq.: e gli svolge il tabarro.*

Pasq. Ma chesta è impertinenza! uscia non ha da trasì dinto a li fatte dell' aute!

Sav. Che vedo! Pasqualone! il domestico del Signor Romualdo Alberini! oh! si... ora mi ricordo! giorni sono ti nacqnero due ragazze.. ah! briccone! ah genitore dinumano ed un uomo maritato ha il core di esporre le proprie due figlie nella casa degli Orfanelli!

Pasq. Tu quà doje figlie! io n'aggio portata meza.

Sav. Ah bugiardo! malandrino! *bastonandolo.*

Pasq. Guè si Savè! statte ciunco co li mmane!

Sav. Io voglio cavarti l' anima, perchè sei un barbaro di nuova specie. Privarsi di due figlie!

Pasq. E n' auta vota co ddoje! mmalora nzordiscete! io n' aggio portata una.

Sav. Ah mentitore! *lo bastona.*

Pasq. Statte! vi ca faje male!

Sav. Sentimi bene veh! io ho bevuto pocanzi quattro bocali di vino poderoso, e mi sento in corpo un Mongibello.

Pasq. E buò svaporà justo commico? ora vì comme l' aggio mmerezzato sto mbriacone!

Sav. Se vuoi, che io non ti faccia vomitar sangue a forza di pugni su quel pancione, sì, prendi le due figlie e riportale a casa.

Pasq. Tu si pazzo? vengo a lassarne una pè la miseria, e me ne porto doje pè la carità?

Sav. A cane! cane! *lo bastona.*

Pasq. Non me dà, ca me stroppie!

Sav. Merita peggio la tua barbarie. Orsù .. ecco le due figlie, va subito a casa a consolare la povera madre: se l' hai fatte nascere, pensa tu ad allevarle; e trema se ardirai di far qualche insulto a queste anime innocenti! lo saprà la giustizia, e tu sarai messo in prigione. Uomo crudele! briccone senza pari! mostro di natura! padre snaturato! *entra*

Pasq. E io mo comme faccio! chi vo sentì Angiolella mo che torno! aggio pigliato st' ambo a la bonafficiata! n' abbastano li guaje nuoste.. ce ayimmo d' accollà porzì chille dell' aute! *via portando la sua fanciulla, e 'l figlio di Emerindo.*

SCENA VI.

Emerindo, che era in osservazione.

Eme. Che intesi! qual felice combinazione! oh provvida mano del Cielo! tu hai voluto, che il caro mio pargoletto sia affidato ad un domestico di mio zio per appressarlo così a suoi parenti! ah si vada da Steffania, e si consoli quella infelice, assicurandola del destino, che il favore del Nume ha accordato al frutto del nostro puro ardore. *via.*

SCENA VII.

TORNA LA CAMERA TERRENA.

Angiola, indi Pasqualone con le due bambine.

Ang. Non è possibile, che io abbia più pace. E sono stata tanto tiranna? ho potuto svellermi dal seno una figlia per mai più rivederla? ah Pasquetta! Pasquetta! tua madre morirà dal dolore! ma si apre la porta.

Pasq. Angiolè!

Ang. Va là! assassino! non appressarti .. non voglio vederti .. cosa facesti della mia Pasquetta?

Pasq. Eccola ccà ... Pasquetta è figliata, e n'ha fatta n'auta ... una, e una che so ddoje

Ang Che vedo? e di chi è quest' altra bambina?

Pasq. E io che saccio?

Ang. Ho capito .. qualche tuo imbrogliette!

Pasq. Mo te la sbatto nfaccia, e accosì te mparo de parlare.

Ang. Ma da chi l' hai avuta? perchè l' hai qui portata unita alla mia figlia?

Pasq Pe non morì acciso de mazzate da chillo mbriacone de lo custode.

Ang. Io non intendo ...

Pasq. Sa che buò fà! porta'e dinto a tutte doje, e pò torna ccà, ca te dico comm è ghiuto lo fatto.

Ang. Oh questa è graziosissima! cosa fare di tre, se due eran soverchie? *entra recando le due bambine.*

Pasq. E pò non se crede a li fattarielle coriuse de le commeddie! e a chi succedono tutte ste belle cos? a Pascalone Voccapierto! non c'è che ddì! a cavalle magre non mancano maje mosche! si m' arrisico a portarle llà n'anta vota, so sicuro, che de tre addeventano sje. E bì che bello sciabacco hanno da fa tre criature affamate!

Ang. Ah marito! ah marito mio! *tornando lietissima.*

Pasq. Che t' è succiesso?

Ang. Oh che caso! oh che caso!

Pasq. Sta a bedè, ca de tre so addeventate quatto.

Ang. Oh che fortuna! oh che combinazione!

Pasq. Fortuna! so morte tutte tre?

Ang Che morte! sono sane, vive, e noi siamo felicissimi.

Pasq. Angiolè! mmece de portà le figlie a a lo spizio de l' orfanielle, avesse da portà a te a la casa de li pazze?

Ang. Senti.. ah! che bel suono! *mostrandoli una borsa con monete.*

Pasq. Na vorza chiena d' oro? e da dò è asciuto sto denaro?

Ang. Mentre portava dentro il nuovo bambino..

Pasq: Chiano chiano .. è mascolillo?

Ang. Si ...

Pasq. E bà mo proprio dinto, e levalo da vicino a le femmenelle: avessero da accomenzà a fa zeze fra de lloro?

Ang. Ah sciocco! ascolta. Portando il bambino, come ti ho detto, ho sentito sotto a suoi piedi qualche cosa di pesante.

Pasq. E accossì?

Ang. L' ho sfasciato, e nel petto sotto le fasce ho trovato questa carta con mezza medaglia di argento ..

Pasq. D' argiento!

Ang. Ed a piedi questa borsa con cento zecchini d' oro.

Pasq. Ciento zecchine? aspettame, ca mo torno ...

Ang. Dove vai?

Pasq. A bedè, si pozzo avere tre, o quattre auti piccerille ...

Ang. Ma sei matto! vieni quì .. tu sai leggere, mi pare!

Pasq. A sto mese quacche poco.

Ang. Leggi dunque ciò che contiene questo scritto *dà il foglio a Pasquale, che legge.*

Pasq » Signor Presidente. Abbiate cura par-
» ticolare di questo bambino, che un dì
» sarà ricercato. Esso appartiene a cospi-
» cui, e legittimi genitori. Serbate questo
» biglietto, e la mezza medaglia, di cui vi
» sarà consegnata l' altra metà nell' atto
» della richiesta. Il bambino anche ha un
» contro segno sulla spalla sinistra ... nè
che ce tene?

Ang. Non l' ho osservato ancora .. avanti.

Pasq. » Oltre i cento zecchini, che sono a suoi
« piedi, ogni primo di mese dai Banchie-
» re Oronzio Malpezzi saranno consegna-

» ti zecchini io a chi anderà ad esigerli, » mostrando l' ordine qui accluso ....

Ang. Zecchini io? cosa diavolo dici?

Pasq. Io dice ccà ...

Ang. Lasciami vedere, che io m' intendo un poco di abaco .... qui dice dieci zecchini, e non io.

Pasq. Ah! se! aje ragione: ce manca lo pontillo ncopp' all' i.

Ang. Dieci zecchini al mese! oh che fortuna! oh caro fanciullo! non uscirai mai più dalle mie mani.

Pasq. Ma si tu si n' esca senza concia, e non ne può allattà manco una?

Ang. Daremo a nudrire le nostre figlie: potremo ben pagar la nudrice con dieci zecchini al mese.

Pasq. Dice buono, e ghiusto ce sta la siè Gesummina, che jeva trovanno de metterse a notriccia.

Ang. Va anzi ora appunto a recarle le due bambine, perchè possa subito alimentarle. Le darai in conto cinque zecchini.

Pasq. Dice buono, e si dorme la sceto *nell avviarsi sente picchiar la porta.*

SCENA VIII.

Detti, poi Steffania dall' ingresso, indi Emorindo.

Ang. È picchiato?

Pasq. A chest' ora?

Ang. Chi mai sara!

Pasq. Quanto te vuò jocare,
Ca chisto è lo custode de lo luoco,
Che n' auto piccerillo
Mme vene a duà pè forza?

Steff. Amica gente! *di, fuora*
Aprite in carità.

Pasq Na voce fina!

Ang. Una donna! *s' incamina ad aprire.*
Pasq. timido la trattiene

Pasq. N' aprire:
Pò essere quà strega,
Che ce vo storzellà le creature.

Ang. Bell' uomo di coraggio! orsù vediamo.
Tra streghe, e streghe noi ci rispettiamo
apre ed entra Steff.

Steff. Se pietà vi alberga in seno,
Soccorrete una infelice!
Di una afflitta genitrice
Voi calmate il palpitar!

Pasq. (Oh che bella granatiera!
Oh che guappa bommardera!
Sta notriccia sarria bona
Ciento ninne pè allattà!)

Ang. Perchè tanto vi affannate?
Serenatevi, e parlate.

Pasq. Pè ajutà sò nato apposta
La cadente umanità.

Steff. Quella porta pria chiudete *Ang. eseg,*

Pasq. C' è paura de varrate?

Steff. No, di ciò non dubitate ..

Ang. Ecco chiuso: or francamente
Vi spiegate ...

Steff. Ah! buona gente!
Da voi spero il mio ristoro;
Mi rendete quel tesoro,
Che man barbara, e rapace
Ha saputo a me involar.
Ang. Qual tesoro?
Pasq. (Mmbrumma addio!
C'è benuto lo sequestro!)
Steff. Ah! l'amato figlio mio
Deh lasciatemi baciar!
Ang. Vostro figlio quel fanciullo?
Pasq. Cossalute! me la godo!
Steff. Ah! di sacro, e puro nodo
È la prole sventurata.
Stella ria, fortuna ingrata
Dal mio sen il sa strappar.
Pasq. (Si non è scacamarrone,
Auto mbruoglio sarrà cierto!
Ma me fa compassione
Nel vederla sciluzzà!)
Ang. (Poverina! a quell'aspetto
Così nobile, e languente
Il mio cor per lei si sente
Già destarsi alla pietà!)
Steff. (La mia speme oh Ciel! seconda,
Tu avvalora il labbro mio,
E a miei voti omai risponda
La clemente tua bontà. *si batte di nuovo e con impeto alla porta*
Emeri. di fuora Apri, apri Pasqualone!
Steff. Che! la voce di Emerindo!
Ang. (Il nipote del padrone!)
Pasq. Apro .. chiano! eccome ccà
apre. Eme. entra si dirige a Steff.

Eme Steffania!
Steff Mio dolce amico!
Ang. Or sì chiaro è appien l' intrico!
Eme Troppo incaùta, o cara spos.!
Pasq. Mo capenno vao la cosa!

Steff. Di una madre disperata
Chi frenar potrà il fervor?
Eme. Sì, quest' alma desolata
a 4 Ben comprende il tuo dolor.
Pasq. Ah! chi vo no cannelotto!
No stutale ah chi lo tò!
Ang. Ed io qui senza far motto
Stupidita resto ancor!

Pasq. Nè, Signorì, diciteme,
Ccà nzomma che se fà?
Tenè sta mula a curto
Me pare porcarìa!
Dinto a la casa mia
Venite a guaschià?
Ang. Ma fino a un certo segno
Può aversi tolleranza!
Mi par che di creanza
Poco si sappia quà!
Pasq. Va .. jatevenne ...
Steff. Ah! mai
Io partirò, se prima
Non rivedrò ...
Eme Ma sai,
Che in questo luogo esponi
I giorni a gran periglio?
Steff. E' vano ogni consiglio:
Il Ciel mi assisterà.

Pasq. (Sto fatto è assaje magnifico,
È a me succede schitto:
Mente me sto li cancare
Vedenno zitto zitto,
Zaffete se presentano
Duje spuse ncontrabbanno,
Che affè quacche malanno
Me vonno rialà!)

Ang. (L'affare è inger stranissimo!
La cosa è singolare!
Nemmeno in casa propria
Tranquillo si può stare!
E se non prendo equivoco,
È un mobile costei,
Che ben non mi capacita,
E dubitar mi fà!)

Eme } *Steff* } a 2 (Perchè le tue delizie
Mi promettesti, Amore,
E poi tra pene, e palpiti
Sai straziarmi il core?
Ah! se compenso, e premio
Merita la costanza,
Proteggi di quest' anima
La rara fedeltà!)

Eme Ma dimmi, e chi ti diè l'indrizzo di questo albergo?

Steff. Non potendo reggere alla perdita di mio figlio, ho fatto seguire i tuoi passi da Agnese, la mia fida domestica.

Eme Ed a quale oggetto?

Steff. Per poter domani riprendere il bambino, e farlo nudrire di nascosto dalla sorella di Ag-

se istessa. Fu essa al fatto di quanto è succeduto a costui, seguendolo, per conoscere la sua casa, e quindi tornò a me, confermandomi la notizia, che io aveva già da te ricevuta. L' amor di madre non ha sofferto indugio, ed ho costretta Agnese a condurmi quì per rivedere mio figlio.

Eme Oh madre affettuosa!

Pasq. Signora madre, Signor padre! quanno pò volite farce sapè de che se tratta?..

Ang. Ne sarebbe ormai tempo.

Eme E non l' hai capito finora?

Pasq. Quacche cosella nozzolosa me la vavo già smacenanno.

Ang. Non ci vuol zingara per indovinare questa ventura...

Eme Non fate tristi giudizj.. Costei è mia sposa, ed io l' ho impalmata alla presenza del Nume.

Pasq. E perchè tutta sta paura?

Steff. Perchè questo nodo è occulto a' nostri genitori.

Eme Ed io ho dovuto nascondere l' oggetto, che potea svelare l' arcano, fino a che non si presenti la fausta occasione d' impetrare il perdono da' nostri maggiori.

Steff. Intanto vi prego di aver cura di mio figlio, giacchè la sorte lo ha affidato a gente così cordiale.

Pasq. Oh non ce penzate, ca moglierema lo farrà addeventare grasso comme a no sturno.

Steff. Io verrò qualche sera a rivederlo.

Eme Ricordati Steffania, ch' è tempo di tornare a casa. Se tuo padre ritorna dalla campagna...

Ang. Vi avverto però, ch' è giorno chiarissimo.

Eme Oh Dio! non vorrei che qualcuno ti vegga uscire da questo albergo.

Steff. E' perchè?

Eme Per ora non posso dirtene la ragione. (Lasciami asconda, che è in casa de' suoi nemici.)

Pasq. E non ce vò niente: facitela sta cc anzi a stasera.

Ang. Sì sì, quando poi tornerà ad abbujarsi potete francamente ricondu la a casa.

Steff Io farò quel che piace al mio sposo.

Eme Restati pure. Addio. Pasquale! la raccomando a te. (Vado da mio zio: chi sa ch non trovi in lui il mio protettore!) *via*

Ang. Venite in quella stanza, se volete riabbracciare vostro figlio.

Steff. Ah voi mi consolate! *entra con Angiola*

Pasq E io vaco a portà le peccerelle da la notriccia, e po torno, pè ghi ncopp' a lo palazzo. Pascalò! quanto le faje durà sti zecchine? manco vintiquatt' ora. *entra*

SCENA IX.

TORNA L' APPARTAMENTO DI ROMUALDO.

Mamozio, e Bellina, indi Pascalone, in fine Romualdo.

Bell. E' già tardi, e non viene ancora l' attentissimo Pasqualone!

Mam. Eh! chillo è lo carito, lo decano de ca

sa! pò venì a chell' ora che le piace, e fratanto ce stanno li schiave ccà, che scopano le cammere.

Bell. E fanno tutto il servizio, al quale non sono tenuti!

Mam. Io chill' ommo lo tengo sempe ncopp' a lo naso, non l'aggio potuto padià maje.

Bell Ed io da che ha preso moglie dopochè mi ha fatto sperare di preferirmi ad ogni altra, li desidero tutto il male.

Mam. Ah! te ce rimescave? e pecchesto non sentive le sonate del mio campanello amoroso.!

Bell Oh veramente! tu saresti un bel pane pe' denti miei!

Mam E addò vuò trovà no tortaniello cchiù frisco, e rosecariello de me?

Bell Ma ti accorgi o no, che la tua statura è di una bassezza straordinaria?

Mam. Tanto meglio, vi ca capo a tutte parte.

Bell Tuo padre è basso come te?

Mam E tre quarte de parmo cchiù auto.

Bell E tuo nonno?

Mam No parmo, e miezo.

Bell E tuo bisavolo?

Mam Era no gialante. Conforme simmo scise, la natura ce ha refelate.

Bel. E se faresti de' figli?

Mam Sarriano buone pè na compagnia de pupe animate. E poi io pe scuorno le chiudarria dinto a na canesta pè non farele bedè a nisciuno.

Bell Mi fai ridere!

Mam Ma si me pigliarria a te, li figlie potar-

riano piglià de la mamma, ch' è no bell
ciercolo de f mmena.. benedica!

Pasq Oh cammarate! bentrovate!

Bell Ah! perciò sei venuto così tardi! sei sta
to a farti pettinare la parrucca?

Mam Cammarà! sta cosa non pò ì nnanze, s
lo patrone non ce trova remmedio, io cerc
licenzia, e me ne vaco.

Pasq Oh Mamò! non me fa lo totanaro, c
io n' aggio abbesuogno de fa cchiù lo criato
Mo songo no benestante, e ccà ncoppa c
vengo pe na cosa de cchiù.

Mam E' pazzo! è pazzo!

Pasq So pazzo? che buò che t' abbotto de zec
chine? *mostra la borsa*

Bell. Oh quante monete!

Mam Nè Pascalò! quà poteca aje scassato st
notte?

Pasq Non me degno de te rispommere..

Pelt Pasqualone, dammi una di quelle monete

Pasq Una sola! te! chiste so quatto zecchine
t' avastano? le scontammo a stirature de bia
carie.

Mam Dimme la verità, aje trovato quacche tesoro

Pasq Sarria ciuccio, si dicesse a te li fatte mieje

Mam No? e io mo te vaco ad accusà a lo p
trone, e te faccio vommecà afforza da chi a
avuta sta mbrumma.

Pnsq E che me fa lo patrone? le jetto la livre
e me ne vaco. Si vo trasì isso a patro
commico, le faccio anze no piacere.

Rom E sempre si tarocea tra servidori?

Mam Rallegrateve, Accellenzia, co lo decanc
ca tene na vorza zeppa de zecchine.

Rom. Veramente?

Pasq A servizio de Voscellenzia, si maje n' ávite bisuogno.

Rom Mi rallegro con te! e donde hai avuto tanto bene?

Pasq Signò, jammoncenne llà dinto, ca ve conto a quatt' uocchie no bello fattariello, addò tu se porzì Voscellenza pè concomitanza.

Rom Vieni pure: m' hai posto in una curiosità grandissima *entrano nella stanza di Romualdo*

Mam Sì, comme io non sapesse fa la spia! mo me metto dereto a lo paravienta, e sento tutto. *entra con riguardo nella stanza med.*

Bell. Pagherei un' anno del mio salario, per saper cosa dica colui al mio padrone.

SCENA X.

Ascanio e detta, indi Mamozio di nuovo.

Asca. Donna! è levato Romualdo?

Bell Eccellenza sì, ed è nella sua stanza in segreta conferenza col suo domestico. (Che orco! donna! dovea dire donnetta, donnina, mi ha presa per sua nonna!) *via*

Asca Vengo per l' ultima volta ad eccitare il core di Romualdo alla vendetta. La compirò da me solo, s' egli continuerà a segnare un sentiere, che lo degrada, e che lo rende indegno di me, e de' suoi maggiori. Raimondo Costanti mi pagherà il fio del barbaro assassinio, che il suo genitore eseguì contra il bra-

vo mio zio, e del sangue di questo Eroe versato a tradimento.

Mam Uh! che aggio ntiso! esca pe mme pè bennecarme.

Asca Ebbene? mio fratello è visibile?

Mam Accellenzia! vuje ccà! ve ce ha mannato proprio lo Cielo?

Asca Che avvenne?

Mam Venite commico. V' aggio da scommiglià cose grosse.

Asca Parla dunque ..

Mam E ccà stammo a luoco sospetto, venite commico, e non perdite manco no minuto. Ve voglio fa arriccià li capille pè la sorpresa.

Asca Vengo .. che mai vorrà dirmi costui?

Mam (Oh povero Pascalone! te voglio fa no vestito de pece!) *via con Ascanio.*

SCENA XI.

Romualdo, e Pasqualone, indi Emerindo.

Rom E la giovane, moglie di mio nipote è rimasta in tua casa?

Pasq Gnorsì, la poverella sta comme a na gatta foresteca.

Rom Sa essa, che il suo sposo è mio nipote?

Pasq Gnernò .. anze lo Signorino m' ha ordinato de non dirle niente.

Rom Orsù recala subito quì. Voglio parlarle, e conoscere chi sia.

Pasq Vaco, e ve la porto, si essa ce vo venì, spiegammonce. *via*

Rom. Evviva il mio nipotino! cosa dirà quell' energumeno di mio fratello, che lo aveva già destinato ad una dama ricchissima? mi figuro le sue furie, i suoi trasporti.

Eme Ah caro zio! eccomi a vostri piedi!

Rom Oh! oh! signorino! è troppo tardi .. ho già saputo tutto, ed è inutile, che imploriate adesso la mia protezione. Io non so, nè voglio proteggere i bricconi, i figli scapestrati, che calpestano il loro dovere ...

Eme Ma chi vi ha reso consapevole ...

Rom Non si deve far male, se non si vuol, che si sappia. L'ho saputo da chi poteva dirmelo, e tanto basta.

Eme Ah compatite un trasporto di amore .. la forza del destino... le stelle irate, che mi vogliono infelice.

Rom Ecco .. ecco il solito linguaggio, che regna sul vostro labbro!

Voi altri giovinastri
Scusate il vostro errore
Or col voler degli astri,
Or col poter di Amore:
Ma no, miei farfalloni!
Che voi siete i bricconi
Dovreste confessar.
Nel vortice del mondo
Caddi talvolta io stesso,
E i vezzi del bel sesso
Mi seppero adescar.
Ma il giovanil desio
Non obbliò il dovere,
E mai pel fatto mio
L' altrui seppi oltraggiar;

E tu, di far mai stanco
Grosse bestialità,
Or vieni franco franco
A chiedermi pietà?
No, non la meriti
Testa rubella!
Tu resa hai misera
Nobil donzella.
Tu sol, pascendoti
Di folle affetto,
Alle disgrazie
Un pargoletto
Facesti nascere!...
Che crudeltà!
(Alle sue lagrime
Son già commosso!
Con lui più collera
Finger non posso...
Povero giovine!
Cosa ha commesso?
Un fallo solito
Di umanità.
Ah no, quest' anima
Non è contenta,
Se quelle smanie
Calmar non sa) *via Romualdo*

Eme Egli è già commosso a mio favore, benchè si sia forzato ad ostentarmi il suo sdegno. Ah sì, tutto sperar mi lice dal suo ottimo core. *via*

SCENA XII.

Steffania introdotta da Pasqualone, indi Romualdo di nuovo.

Pasq Venite commico, e non tremmate, ea state mmano a galantuommene.

Steff. Ma a che mi chiede il vostro padrone? perchè svelarli un arcano, affidato alla vostra segretezza?

Pasq Pecchè chisto è l' ommo caritatevole, l' amico della umanità, e isso se mpegnarrà a farve contenta.

Steff Mi affido a voi.

Pasq E beccotillo! è no poco brutto nfeccia, ma tene lo core de pecoriello.

Steff Mi assista il Cielo!

Rom È partito il fedel Calloandro?

Pasq. (Signò, eccela cca, ve la consegno vita pe bita)

Rom (Fa intanto salire da tua moglie il bambino per la scala segreta, e mi attenda nella stanza da letto.)

Pasq (Comme volite.) *via*

Rom Padrona mia stimatissima!

Steff Signore...

Rom (Cattera! che bella Amazzone! evviva mio nipote! non ha patito di avarizia nella sua scelta!)

Steff E Pasqualone mi ha lasciata!)

Rom Avanzatevi, signora, e sedete.

Steff Come vi piace.

Rom Vi chiamate?

Steff Signore ...

Rom Vi chiamate Signore? mà che! avreste con me de' misteri? avete ragione: non mi conoscete a fondo ... sappiate, che io son facilissimo ad impegnarmi per le belle, ed ajuto qualche volta anche le brutte.

Rteff Mi chiamo Steffania.

Som. Perchè foste obbligata a formare un nodo così segreto?

Steff. Perchè l' oggetto, che adoro, è figlio di un mio implacabile nemico.

Rom. Ed il vostro nemico.
Sarebbe mai?

Steff. Fra gli Alberini Ascanio:
Sì quel crudel, che, inesorabil, fero,
Chiuso a pietade alberga un cor rubello.

Rom. Oh Cielo!

Steff. Il conoscete?

Rom. È mio fratello.

Steffania si alza sbalordita

Steff. Che ascolto! ah! qual sorpresa!
Tra miei nemici io sono?
Ah da me stessa ho resa
La vittima all' altar!

Rom. Or sì che questa offesa *risentito*.
Non deggio tollerar!
Un' orso non son' io
Eguale al fratel mio,
E per due lacrimette
Di passionate ciglia
Mi fo tagliare a fette,
Mi faccio scorticar.

Steff. Dunque!
Rom. D' ogni periglio
Io vi saprò salvar.
Steff. Eccomi al vostro piede....
Rom. Che scenel vial sorgete ...
Steff. Pietà signor!
Rom. Vedete
La mia commozione!...
Adesso in convulsione
Mi fate voi cascar!
Steff. Ah! se di nobil alma.
A voi dovuto è il vanto,
Del mio consorte accanto
Rendetemi felice!
Torni alla genitrice
Il pegno sospirato...
E allora oh quanto grato
A voi sarà il mio cor!
Rom. Cospetto! di galoppo
La posta voi correte!
Tutto in un punto è troppo!
Calmatevi, e vedrete,
Che a sollevar l' oppresso
Sacrifico me stesso;
Che il vostro acerbo affanno
Avrà ristoro or or.

SCENA XIII.

Pasqualone, ed Angiola affannosi, e detti.

Pasq. Signò...
Ang. Per carità ...
Pasq. Guaje co la pala!
Ang. Oimè!

Stf. Che avvenne? che cosa è?
pom. Dite qual novità?
pasq. Ah! ca la lengua ntroppeca!
Ang. E dirlo chi potrà!
Rom. Asini! vi sbrigate!
Steff. Miei cari, oh Dio! parlate!..
Pasq. Avimmo fatto tozio...
Ang. Quel birbo di Mamozio...
Pasq. Lo fatto ha scomigliato...
Ang. Dal vecchio Ascanio è andato...
E adesso imbestialito...
Pasq. Col sango fatto acito...
Ang. Da suoi seguaci cinto..
Pasq. Lo viecchio vene cca.
Steff. Sorte crudele! hai vinto!
Perduta io sono già!
Pasq. Si te ncatagna dinto, *a steff.*
Te squarta nzanetà!
Rom. Ang. a 2 Qual tristo laberinto!
Che fiera avversità!
Rom. Da quella porta si esce
Appunto nel giardino...
Fuggite.. se vi riesce....
Angiola! va tu seco...
Anzi venite meco...
In salvo io vi porrò:
Tu Ascanio tratterrai
Se mai venisse..
Pasq. O.bò!
Si a chillo, non trovannola,
Le saglie cch ù il senapo,
Me fà volà la capo,
Io come faccio pò?

Rom. Resta poltron! m' intendi! *minacciandolo.*

Steff. Oh Ciel! tu mi difendi!

Rom. Non dubitate, no ....

Steff. Rom Ang. a 3 Di nero ammanto
Si covre il Cielo!
Nel petto un gelo
Scorrendo va!

Pasq. Ma vi che guajo
Me stea stipato!
Ah ca de jajo
Muorto so gia! *Romualdo apre una porta di prospetto, da cui si vede il giardino, ed esce con Steffania ed Angiola.*

SCENA XIV.

Mamozio dalla porta d' ingresso, armato di schioppo, e seguito da sgherri, e detta, indi Bellino dalla porta del giardino.

Mam. Non te movere cavritto!

Pasq. Quanta gente! che scoglietta!

Nam. Va dicenno, la predetta,
Lo mmattuoglio addove sta?

Pasq. Quà predetta? quà mattuoglio?

Mam. Chella maja sapè voglio...
Chella mamma de lo figlio...

Pcsq. Tu chi sì, brutto sconeglio!
Cge cca biene a commannà?

Mam. Afferrate a sto birbone:
Strascenatelo al patrone — *agli sgherri.*

Pasq. Quà patrone?
Mam. D. Ascanio.
Tremma suoccio! de sto cranio
Na zuppiera se vo fa.
Pasq. Va, Mamò, non pazzià!
Mam. Pazzià? se vò sta bello!
E sa quanto tarantiello
Da ste ciacce ho da caccià!
Acceditelo!
Pasq. Va ch'à!
Mam. Parla addonca...
Pasq. Niente saccio...
Mam. Parla dico...
Pasq. (E comme faccio?)
Mam. Fuoco alò de battaglione!
Scarrecate sta metraglia!
Abbambate a sto canaglia,
Che nsilenzio se vo stà!
Pasq. (Ah! na botta non me manca!
Chi m' aiuta pe pietà!)
Mam. (Fatta ha già la faccia janca!
Mo accommenza a devacà.
Bell. Che malanno! che ruina!
Mam. Ch' è succiesso!
Bell. D. Ascanio
Ha sorpresa nel giardino
Col padrone una signora,
È lì accorso il padroncino...
Quante grida! che fracasso!
Ah! davvero un brutto chiasso
Ho timor, che lì avverrà!
Mam. Faccio un parmo e cchiù de grasso!
Iammo amice tutte llà.

Pasq. E te staje tu Cielo a spasso ?
Ne saje fuvo'e sparà? — *Pasquale è trascinato da Mamozio. Bellina, e gli sgherri li sieguono.*

SCENA ULTIMA.

GIARDINO.

Ascanio vuo'e impadronirsi di Steffania. Emerindo e Romualdo le fanno scudo. I seguaci di Ascanio sono sulle mosse di azzuffarsi coi domestici di Romualdo. In seguito gli attori che verranno indicati.

Asca. Lasciala ! ...
Rom. Fatt' indietro ! ...
Eme. Pietà !
Asca. Mori rubello ! — *volendo sguainar la spada.*
Rom. Giudizio , eilà ! fratello !
Steff. Ang. Ah mio signor ! pietà !
Asca. Figlia del mio nemico !
Ti abborro ! ti detesto !
Empio ! ti maledico ! — *Ad Emi*
Rom. Zitto !
Steff. Ang. Cessate !
Emi. Ah ! *pausa.*
Steff. Ang. (Ah ! quell' accento
a 4 Mi ha sbalordit$^{a}_{o}$!
Emi. Rom. Parmi che un fulmine
Mi abbia colpit$^{a}_{o}$!

Alla sua voce
Trista, feroce
M' ingombra l' anima
Cupo terror!)

Asca. (Crudo tormento!
Mi hai sbalordito!
Parmi che un fulmine
Mi abbia colpito!
Cupa una voce
Trista, feroce
M ingombra l' anima
Di alto terror!)

Tutti. Non so più reggere
A tant' orror!

Mamozio trascinando Pasqualone, Bellina, sgherri, e detti.

Mam. Ecco cca sto malandrino..

Pasq. Ah Signò! da st' assassino
Me sarvate ncarità!

Rom. Che insolenza! quale oltraggio!
Quale offesa a me si fa?

Asca. Sì... di oppormi ho ben coraggio
A chi offende i dritti miei...
Del mio sangue tu non sei,
Se ti pasci di viltà.

Rom. Del tuo sangue! il Ciel mi scampi
Il mio cor vendetta sdegna.

Sopraggiunge Raimondo Costanti co' suoi seguaci

Rai. Ti raggiunsi, o figlia indegna!
Fra nemici! oh quale offesa!

Rom. Asca. } Chi! Raimondo!
Steff. } Stelle! il padre?
Em. Ang. } Che! suo padre!

Raim. A me sia resa,

O, col sangue un tale eccesso
Giuro al Ciel! si pagherà!

Coro. Si col sangue un tale eccesso
Giuro al Ciel! si pagherà!

Asca. Nè miei lacci da te stesso
Traditor! cadesti già.

Rom. (Qual cimento! qual'eccesso!
Cosa diam ne avverrà!)

Steff. Cin. (Qual cimento! qual' eccesso!
Ang. Belli. Ah di noi che mai sarà?)

(N' auto mbruoglio! Che d'è chessso!
Pasq. Mam. Vi che guajo ce nasce ccà!)

Asca. e Suoi. All' armi, amici!
Raim. e suoi. All' armi!
Rom. Ang. Fermatevi!
Asca. Raim. Non sento ...
Steff. Emi. Pietà!..
Asca. Raim. No .. in tal momento
Delitto è la pietà.

Steff. si frappone, e s' inginocchia esclamando.
Ah chi di sangue ha sete
Si pasca sol nel mio ...
Padre, la rea son io..
Volgi al mio sen la spada,
E la vendetta cada
Su lei, che ti tradì!

Tutti e Coro Ah par, che una voragine
Si schiuda a me dinante!
Oppresso il cor mi palpita,
Confuso, ed ondeggiante!
Oh quale orrendo giorno!
Tutto è terrore intorno,
E già tremendo turbine
Va stragi a minacciar!

Fine dell' atto Primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

STANZA IN CASA DI ASCANIO: IN FONDO UN' ARCOVA CON CORTINA BASSATA

Romualdo introduce Steffania, e taluni suoi domestici.

Rom. Non più riflessioni...così va fatta... a mali estremi rimedj violentissimi. Non palpitaste allora che d'ceste di sì, stringendo incautamente un nodo a traverso di tante difficoltà, che lo rendevano fatale, e tremate ora, che il dado è tratto, e che conviene cimentare ogni passo, per riparare la bestialità già fatta?

Steff. Ma condurmi in casa del mio stesso persecutore .....

Rom. Appunto, in casa del vostro persecutore. È questo un colpo elettrico, che io recar voglio al core di mio fratello. Vedremo un pò se alla sorpresa di trovarvi sola nelle sue soglie istesse avrà il coraggio di scagliarsi contra la debolezza inerme, che volontaria si espone alle sue saette. Oh! sia egli più feroce di un Cannibale, alla imponente forza delle lagrime, che secondo il solito del vostro sesso versar saprete a tempo, a luogo, ed a norma del maggiore, o minor bisogno, io son sicuro, che vi aprirà le braccia, accogliendovi al seno.

Steff. Lo voglia il Cielo!

Rom. Ho profittato dell'assenza di Ascanio, e mercè l'ajuto del suo buon cameriere, il vecchio Sigismondo, che detesta il iracondo temperamento del suo padrone, vi ho qui condotta con questi miei domestici, da me già istruiti a fare anche la loro parte nel caso di qualche istante favorevole. Sapranno essi altrimenti difendervi da qualunque violenza.

Steff. Mi trema il core!

Rom. Ed a me niente. Fa d'uopo stringere i denti, e spingervi all'azzardo. Il core mi è presago di fausto evento, ed io son già superbo di questo pensiere bizzarro. Sento un calpestio... uh! mi fa segno Sigismondo; che Ascanio torna in casa. Restate qui, sappiatelo prendere alla prima, stringendo le sue ginocchia .... e voi venite meco in quella stanza. *ai domestici.*

Steff. Ah! non mi lasciate qui sola ...

Rom. Non dubitate. Noi sarem lì prontissimi alla vostra difesa. Coraggio! allora è più bella la vittoria, quando è il risultato di un'ingegnoso stratagemma. *entra co' suoi domestici nella stanza a dritta.*

Steff. E sarò io di tanto capace? ah! Cielo! eccolo! egli s'inoltra! al suo feroce aspetto sento agghiacciarmi il sangue .... non reggo in piedi ... vado a celarmi in quell'arcova, ed a ricompormi alquanto prima di presentarmi a lui. *si nasconde dietro la cortina dell'arcova*

SCENA II.

Ascanio, e gl' indicati attori nascosti.

Ascan. Conosceranno una volta i miei nemici, che non si oltraggia impunemente un mio pari. Sì, Emerindo sconsigliato, e pertinace ne' tuoi trascorsi! in sotterraneo carcere sarai trascinato fra poco, ove terminerai i tuoi giorni, separato per sempre dalla figlia del mio nemico ..... il frutto infausto de' tuoi folli amori sarà pure fra poco in poter mio, ed in lontano cielo vivrà ignoto a se stesso... e tu perfida donna, che sapesti ammaliare l' unico oggetto della paterna mia tenerezza! in pena de' tuoi falli vivrai sola, derelitta, infelice ... non più consorte, non più madre, e priva anche del tuo genitore, che, insidiato da occulto braccio, cadrà fra poco vittima del furor mio ...

Steff. Ah! *spaventata gitta un grido. Ascanio resta sorpreso.*

Ascan. Qual grido! non m' ingannai! chi mai si cela colà?.. veggasi. *corre al alzar la cortina, e vi scovre Steffania in ginocchio.*

Steff. Ah!

Ascan. Che! dessa! e a quale oggetto?
Quale insidia a me si trama?

Steff. Se quel cor vendetta brama,
A tuoi colpi ecco il mio petto ...

Voi le vittime indicate
Che degg' io sacrificar! *entra*

SCENA V.

Angiola, e Pasqualone, indi Bellina con domestici.

Ang. Oh guardate il gran delitto da farti tanto imbestiaire! lasciai la porta socchiusa, perchè credea di tornar presto in casa, e poi, di ciò dimentica, ti diedi la chiave per aprire. Una povera diavola, che da questa notte ha tante cose per la testa!

Pasq. E pò sta capo tija, ch' è stata sempe na vera capo d' annecchia! tu pecchesto dinto a li guaje aje poste sempe ciaccile, ca tanto piense a li cancare de la casa, quanto io a chello, che se fa a Sbrucchese: e si non facesse io l' ommo, e la femmina, jarriamo tutte duje vestute de folinie. Accossì juorne fa mettiste a bollere la carne dinto a lo pignato, e te scordaste de ce allummà lo fuoco sotta.

Ang. Era pèr accenderlo, quando mi chiamò Martuccia, la vicina pasticciera, mi fece il dono di un bocconotto, ed io ...

Pasq.. E tu te lo cancariaste sola, e pò a mièzejuorno restaje diuno io, e Pascalone, lo figlio de patremo. Ma chillo mmalora de Mamozio, che trovaje lià annascuso, m' ha puosto no verme ncapo, che meroseca le cervella!

Pasq. Ne Bellì? che se fanno li capitole tucje co Don Ciccillo, l' ajutante de lo masto de casa?

Bell. Ma che? voi non sapete la bellissima novità? la casa tutta echeggia di voci di giubbilo, e di contento, e voi soli state lì comme due stivali?

Ang. Qual novità?

Belli. Il signore Ascanio ha deposto lo sdegno contra i Costanti.

Ang. Davvero?

Belli Perdona suo figlio, riconosce le nozze di costui con Steffania, ed or ora arrivano qui tutt' i Costanti a celebrare una pace tanto cara, e desiata!

Ang. Oh qual gioja!

Pasq Chesta mo se chiamma na vera consolazione nzuonno! Ahù! si avesse la notizia, ch' è muorto de subeto Mamozio, sarria veramente felice!

Ang. E come così fausto cangiamento?

Bell' Non saprei dirtelo. So, che il nostro padrone ha spediti i suoi domestici a chiamar tutti, ed è lì molto sollecito a preparare confetture, e liquori.

Pasq. E quanno è chesto allegramente! m'attocca mesata addoppia.

Ang. Ed io sarò la nutrice, e poi la balia del bambino.

Bell' Oh! eccoli tutti! io resto lì a godere la bella scena. *si ritira*

SCENA VI.

Ascanio, Romualdo, Emerindo, Raimondo, Steffania, Mamozio, e gli amici degli Alberini, e de' Costanti.

Em. Oh padre! ah mio benefico zio! la mia felicità sarebbe una illusione?

Rom. Oibò, non è illusione: mio fratello ha ceduto alla imperiosa voce di natura, ed alle mie calde preci; più non rammenta le antiche offese, e torna amico alla famiglia Costanti.

Asca. (Io mi sento rodere il core!)

Rom. Accostati Steffania; Ascanio non è più quel tiranno, che ti ha recato finora tanto spavento; ma da oggi in poi sarà il tuo padre amoroso.

Stef. Ah! ne sarò io degna?

Emer. Oh nostro benefattore! oh quanto vi dobbiamo! sarà indelebile la nostra riconoscenza.

Rom. Signor riconoscenza! si stia zitto per poco, e ci faccia coronar l'opera.

Raim. Ascanio! Romualdo! apritemi le braccia, e questo reciproco amplesso sia il pegno verace di un eterna amicizia.

Asca. (Che pena! io non resisto!)

Mamo. E già che simmo a concordia generale, mio gentilissimo collega, damme no vaso, e mettimmo cennera a tutto chello, che fra nuje è passato.

Rom. Sì, si, pace anche fra domestici.

Ang. (Cosa veramente rarissima!)

Pasq. (Chisto mo è no brutto spuonolo, che aggio da agliottere! ma si dico no, pure, che lo briccone songh' io.)

Rom. Ma che cosa è? mi faresti tu solo il sostenuto?

Pasq. Gnernò, eccome ccà . . . te pozza vedè fra poco de marmo addò sta chillo, che tene lo nomme tujo.

Mam. E addò te vaso io pozza nascere n' arbero d'aulive in segno della nostra rifucilazione: anzi due raggi perpetui di brillantissima luce.

Pas. No, lassa sta sti ragge, ca si no m' abbrusciano lo frontespizio.

Ang. (Meno male, anche questa è finita.)

Rom. Orsù andate entrambi in quella stanza, e recate qui i liquori, che vi ho preparati. Vogliamo fra i brindisi, e gli evviva celebrare così fausto momento.

Mam. Velo comme a n' agrillo.

Pas. Me voglio fa comme a n' ora de notte.

entrano nella stanza vicina.

Asca Ah no, fratello . . riserbiamo ciò ad altro istante... urgente affare mi chiama altrove ....

Emeri E quale affare, o padre, più importante di questo? deh coronate l' opera di tanta generosità!

Steff. E benedite co' vostri accenti il nostro nodo. . .

Rom. Ma che affari! che vai dicendo! sai pure, che questo è il grandissimo affare. che c' interessa più di ogni altro. Orsù gustiamo una volta i dolci effetti di così bella conciliazione

Asc. (Ciel ! che palpito !)
Rom. Pasquale !
Il liquore in quei bicchieri :
Fra la gioja , e fra i piaceri
Ci vogliamo sollazzar! *Pasquale,*
Asc. (Ah fratello !) *e Mamozio*
Rom. (Eh-taci!) *eseguono*
Asca (Oh smanie!)
Steff.Em.Ang. (A me stess a/o io credo appena !
Chi potea tanto sperar ?)
Asca (No , si orrenda , e trista scena
Io non reggo a tollerar !)
Rom. (Lieto fine avrà la scena,
Si va il nodo a sviluppar.)
Pasq Tutto è lesto
Romo A te Raimondo !
Emerindo ! Steffania !
Su bevete in compagnia,
Voglio i brindisi ascoltar.
Steff Son la prima *prendendo un bicchiere*
Asca (Aimè !)
Rom. (Ci siamo !)
Steff Possa il Nume a larga mano
Al buon zio , su i genitori
I celesti suoi favori
Generoso dispensar *nell' appressare alle labbra il bicchiere, Ascanio vinto da suoi rimorsi glie lo strappa, e lo getta a terra .*
Asca Ferma ... non bere ...
Questo è veleno .,.
SteffEmAng Velen ! che ascolto !
Ang.Mam.Raim. Oh tradimento !
Asc. Rom. (Oh qual momento !)
Coro Stelle ! e fia ver ?

Asc. Quel seduttore, *indicando Pa-*
Quel traditore *squalo n*
A tal bassezza
Mi aprì il sentier.
Salvo il germano.)

Rom. (Bravo davver!)

Steff Erm Raim Ah scellerato!

Pasq. Non saccio niente . . .

Ang. Mam. Vile! malnato!

Pasq. Songo nnocente ...
Io ve lo ghiuro,
Ve l' assicuro,
Che na calunnia
È chesta cca.

Tutti col core Taci! convinto
Tu sei di già.

Steff Em. Dalle mie furie
Chi può salvarti?

A gio Voglio io medesima,
Birbo! strozzarti! ...

Mam. Mo chesta mummera
Voglio s' assarte! ...

Raim col Coro Che mostro barbaro!
Che crudeltà!

Asc. Rom (Povero diavolo!
Mi fa pietà!)

Pasq. Oh barbare comete!
Oh stelle malandrine!
Più tric bi tracchi avete
Pè starme a carfettà?

Steff Em Che mal ti feci, o indegno!
Per trascinarmi a morte?
Ah! nel mio sen lo sdegno
Io più non so frenar!

Rom. Scoppia, ma che sia presto.
Ascan. O à! che insulto è questo?
Steff. Cessate.. io parto....
Rom. Fermati ...
Dammi la man ... tu baciala. *a Steff.*
Voglio così.. ma frenat! *ad Ascan.*
Ascan. Ah forsennato! involati!
Rom. Mostro di crudeltà!
Steff. (E a pena così barbara
Ancor mi reggo in vita?
E 'l rio dolor, la collera
Uccidermi non sa?)
Ascan. (Vendetta! inesorabile
Il Genio tuo mi rende!
Face sanguigna, orribile
Ardendo in sen mi va!)
Rom. (Costei mi strappa l'anima!
Mi fa colui spavento!
Ah! di quel pianto al gemito
Mancar mi sento già!) *Rom., e Steff. escono. Ascanio resta ne' suoi appartamenti.*

SCENA III.

TORNA LA CAMERA TERRENA, ABITATA DA PASQUALONE. VI È LA CULLA OVE ERANO PRIMA LE DUE BAMBINE.

Mamozio s' inoltra guardigno, indi Pasqualone.

Mam. Chi non riseca non roseca, e senza mosche non se magna lo mmele. Sto facenno la

to scojeto, e lo patrone non bò picce dinto a la camera de lo lietto.

Mam. (Vì che bella jocata a mazze se va annerezzahno!)

Pasq. E si se mpezzava no mariuolo, e me levava tutto l'equipagg.o, che o si o no trase dinto a na cazetta! ebbiva la siè Angiolella! mo che saglio ncoppa, le voglio dà no punio ncoppa a chella naserchia. Orsù spicciammoce, e chiudimmo la porta.... Chesto che d'è? sta connola pesa no cantaro! *Nel prendere la culla resta sorpreso del peso di essa* che malora ce sta dinto? *alza il panno.*

Mam. Ce sta sta cestunia, che s'arraccommanna a le grazie toje....

Pasq. Mamozio! ah! malandrino! e tu che faje dinto a la casa mia?

Mam. C'era trasuto pe' fa pace cottico...

Pasq. E pè fa pace commico, te si annascuso dint'a la connola? jesce fora.. morta dinto a la loca!

Mam. Compassione!.. damme la vita!

Pasq. Farria na bestialità a lassaretella... te.. chesta è la risposta de chello, che m'aje fatto mo nnanze... te voglio co sta scoppetta...

Mam. Pe l'ammore de lo Cielo!

Pasq. Non c'è nè cielo.. nè terra (non mporto ca è scarreca.. lo faccio alommanco morì de vermenara.)

Non te movere mallardo!
Panza a terra... alò! canaglia!
Ca sta capò comme a quaglia
Te la faccio mo volà!

Mam. Ah! pietà! compassione!
Sputa ncoppa a sto focone!..
Al nemmico, che s' arrenne,
S'ha la vita da lassà..

Pasq. Addò vuò la primma botta?
Va dicenno.. alò marmotta!

Mam. Tu quà botta? ajemmè! che dice?
Nuje volimmo essere amice.

Pasq. A la capo!.. è una.. va... *fingendo di tirare.*

Mam. Mamma mia! pe' carità!

Pasq. (Sta tremmanno comme a foglia!
Fatto è già no babbuino...
E sto core marranchino
Sciulianno se ne sta!)

Mam. (Ahù! potesse co na mbroglia
Dissarmà sto malandrino!
Vì che barbaro destino
So benuto ccà a trovà!)

Pasq. Ca sì no mbroglione
Confessa, briceone!

Mam. Col parolo, e massa,
E' sette a levà.
So stato no biibo,
No mal' educato...
Ce corpa gnopato,
Che tutte li squase
M' ha fatto passà.

Pasq. Ah! mpiso! de pateto
Parlà non commene,
Ca è n' ommo sguazzone,
E mbrumma m j tene,
Pecchè a quà bajassa,

O a quacche ovajola
L'amico se spassa
A fa carità.

Mam. La sape la gnora
Sta gran verità!

Pasq. Perdono mo cercame...

Mam. Te cerco perdnono ...

Pasq. Sta mano mo vasame..

Mam. La vaso gnorsì ...

Pasq. Che un Cesare io sono
Impara, o vigliacco:
La vita te dono,
E faccio accossì. *gitta lo schioppo. Mamozio corre, lo prende e lo impugna a Pasqualone.*

Mam. E io mo te spacco
Sta capo porzì.

Pasq. Ah guitto!

Mam. Salutame
Proserpina, e Pluto .. *tira e non spara.*

Pasq. Ah ciuccio vestuto!
Se! spara si aje stommaco ...
Scoppetta, ch' è scarreca,
Mai male po fà!

Mam. Mmalora! che sento!
E chisto tezzone
M' ha fatto n' agniento
Mo ccà addeventà?
Ma tremma! ma stipate
Mo dinto a n' agliaro!
Non sia chiù Mamozio,
Si a te troppo caro
Sto juoco de mano
Non faccio pagà!

Pasq. Va llà ! granavottola !
Va brutto sconciglio !
O a scoppole , e paccare
Mo proprio, te piglio !
Cossì al ciarlatano
La serpe la fa. *viano.*

SCENA IV.

GALLERIA IN CASA DI ROMUALDO.
Romuàldo, indi Ascanio.

Rom. Il colpo è andato a vuoto, ed io son rimastò colle pive nel sacco ! ma per bacco! non voglio cedere ancora il campo al nemico, e se nell' oppormi al suo avido desio di vendetta, ho vieppiù reso feroce il core di mio fratello, fingerò di secondarlo, per coglierlo all' aguato.

Ascan. A che mi richiami in questo odioso albergo ? a tessermi nuovo inganno ? a prepararmi altra sorpresa ? mi lusinghi, scrivendomi, di volerti unir meco, ed appagar le mie brame. Ma in qual modo ?

Rom. Ascanio, conosco con mio rossore la giustizia del tuo sdegno, e detesto la viltà finora da me commessa nel proteggere un nipote, che non merita l' amor mio, ed una seduttrice, che ha abusato della debolezza di quel giovane traviato, per aggiungere altra ingiuria alle tante da' suoi maggiori recate alla nostra famiglia.

Ascan. E donde sì repentino cangiamento ?

Rom. Dalla tua ragionevole resistenza. La benda mi si è squarciata dal ciglio. Bramo farti

conoscere, che son degno di te, e che saprò superarti ne' mezzi di vendetta.

Ascan. Abbracciami, ti ridono l'affetto mio, e torno a chiamarti fratello..

Rom. Farò di tutto per mai più demeritarlo.

Ascan. Si uniscano tosto i tuoi a' miei domestici, si raccolgano gli amici, e si distrugga coll' armi il debole avanzo de' Costanti.

Rom. Non è questo il mio disegno: ascoltalo, e dimmi poi se potrebbe meglio inventarlo la più fredda ferocia. Se Steffania ha voluto adoprare la forza dè suoi vezzi, per tesserci un inganno, coll' inganno istesso noi dovremo ottenere una segnalata vendetta.

Ascan. E come!

Rom. Si simuli una pace. Vengano quì i Costanti: i liquori avvelenati, che loro si appresteranno nella gioja della riconciliazione, rechino violenta morte nel loro seno...

Ascan. Come! un tradimento! ah! non mai...

Rom. Ma che! tu esiti! va forse cessando in te quell'ira, che si è in me destata con tanto vigore?

Ascan. No...

Rom. Ebbene perchè dubbioso?...

Ascan. In aperta tenzone vorrei piuttosto...

Rom. Mezzi ordinarj, e non strepitosi. Ah quale sarà il nostro piacere! pasceremo tranquilli spettatori il nostro livore negli ultimi angosciosi aneliti de' nostri nemici...

Ascan. Ma ascolta...

Rom Eh... lasciati regolare da me, e saremo entrambi contenti. Volo a dare gli ordini opportuni. Sarà questo fra poco il teatro della no-

Angio Venga, marito indegno!
Venga per te la morte!
Ah! nel mio sen lo sdegno
Io più non so frenar!

Mam A bennecà me mpegno
Bricconaria si forte!
Ma curto lo disegno
Restato t' è, compà!

Asca Rom. (Il mio / Oh che ripiego è indegno!
Il suo periglio è forte:
Ma di color lo sdegno
Or or saprò frenar.)

Raim. Coro Che trattamento indegno!
Ah! questo colpo è forte!
Nel petto il giusto sdegno
Chi mai potrà frenar? *viano*

SCENA ULTIMA.

Bellina, indi Angiola, Mamozio, e Pasqualone, infine tutti gli altri attori.

Bell. Che intesi! sotto un placido aspetto oh qual magagna si nascondeva! e Pasqualone fingeva pocanzi d'ignorare tutto, mentre egli aveva indotto Ascanio al barbaro tradimento di avvelenare i suoi nemici? bisogna dire, che non v' è un palmo di netto!

Pas. Angiolè! tu pure me vaje fujenno?

Ang. Si, ti fuggirò per sempre, e non intendo di starti più vicina.

Mam. Vienetenne, siè Angiolè, addò sorema, che tene na cammera a spasso.

Pasq. Nzomma t' aje puosto ncapo de farme passà no guajo?

Ang. Divorzio ... divorzio ... io non voglio più conoscere un avvelenatore per marito.

Mam. E aje ragione; chisto ogge o dimane te po dà na bobba a te puro.

Pasq. Compatite sempe chi è mpiso! chisto mo non te leva le scannaturate da le mmane?

Bell. Ed hai il viso così duro? potrai negare la evidenza?

Raim. Vieni figlia; fuggiamo da questo soggiorno, ove è insidiata la nostra vita...

Steff. Ah Emerindo! io ti perdo per sempre.

Em. Fermatevi, signore... e se mio padre ha potuto per poco cedere alla seduzione di un perfido, or col mio labbro vi assicura del suo verace pentimento...

Asc. No, Raimondo: non è capace Ascanio di tanta viltade; fu colpevole, è vero, la mia debolezza nel tollerare, che un' altro si avvalesse di così basso mezzo a compiere la mia vendetta.

Steff. Quell' anima ferina!

Em. Quell' uomo scellerato!

Pasq. Pè carità levateme sta maschera de briccone, e decite la verità .. vi ca non se pazzea co lo cuorio.

Rom. No .. non fosti tu il consigliere di mio fratello, egli ti vestì della divisa di reo, per celare il vero delinquente: signori miei, sappiatelo. Io sono stato il traditore, ed ecco il

dovuto compenso alla mia perfidia. *beve subito nella bottiglia*

Asca. Ah fermati!

Raim. Che facesti!

Mam. Requiescola a D. Romualdo!

Ang. Oh Dio! voi siete morto!

Rom. Che morto! che dici! io voglio vivere almeno un' altro secolo. Orsù disingannatevi, questo liquore non è avvelenato, e tu perdonami, o germano, un fortunato inganno, non per altro ordito, che per richiamarti alla ragione.

Asc. Oh quanto ti son tenuto! sento per te il prezioso piacere di quella calma, che un'avido desio di vendetta avea bandito dal mio core... venite tutti al mio seno, Emerindo!. Steffania! miei cari figli! io prometto a Raimondo pace sincera, e li giuro indelebile amistade.

Steff. Oh sorpresa! oh piacer! come un istante
Tutto cangia per me! sogno, o son desta?
E qual per me sorte inattesa è questa?
Un' amplesso o padre amato, *ad Asc.*
Vieni o sposo a questo seno!
Ah! spuntò quel dì beato,
Che il mio cor giammai sperò!
Se donaste a me la calma, *a Romualdo*
Grata sempre a voi sarò,
E scolpita ognor nell' alma
Sì bell' opra io serberò.

Coro Ah! si goda ormai la calma,
Che gli affanni dissipò!

Steff. Ah così teneri,
Dolci momenti,
Che il sen m' inondano
Di bei contenti,
Nume benefico!
Sol deggio a te.
Tu proteggesti
Sì fido ardore,
Tu del mio core
Premi la fè!

Coro. Non più rubelle
Splendan le stelle!
L' astro di pace
Brilli per te! *si cala il sipario*

FINE.

13312